

## Анализ хронотопа в романе Дины Сабитовой «Три твоих имени»: отражение культурных и социальных контекстов

Яровенко П. В.

Научный руководитель

Асадулина Г. Ш.

МБОУ СОШ «Школа будущего» РФ Калининградская обл., пос. Большое Исаково

E-mail: yarovenko09@list.ru

Дина Сабитова — российская писательница, кандидат филологических наук, автор произведений для подростков, в центре которых часто оказываются сложные социальные темы, в частности проблема сиротства и усыновления. Роман «Три твоих имени» занимает особое место в современной подростковой прозе благодаря своей необычной композиционной структуре и глубокому психологизму. Исследование хронотопа в подростковой литературе является малоизученным аспектом филологии, что определяет актуальность данной работы.

**Целью** исследования является выявление особенностей хронотопа в романе Дины Сабитовой «Три твоих имени» и определение зависимости формирования личности персонажа от пространственно-временных условий.

Поставленная цель определила следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы пространственно-временной организации художественного текста.
2. Проанализировать пространственно-временные отношения в романе «Три твоих имени».
3. Выявить закономерности изменения характера главной героини в зависимости от смены локаций и временных отрезков.

Хронотоп (от греч. χρόνος — время и τόπος — место) — понятие, введённое М. Бахтиным, обозначающее неразрывную связь временных и пространственных отношений в художественном произведении. Бахтин выделил несколько основных типов хронотопа: хронотоп дороги, провинциального городка, встречи, порога и др.

Роман «Три твоих имени» имеет уникальную трёхчастную композицию, где каждая часть представляет собой самостоятельную сюжетную линию с собственным хронотопом.

Пространственная организация романа строится на последовательной смене локаций. Каждое новое пространство не просто меняет обстоятельства жизни героини, но и трансформирует её внутренний мир, систему ценностей, круг общения и даже самоощущение, что подчёркивается сменой имени.

Временная организация романа характеризуется разрывами и возвратами к ключевым событиям. Каждая часть начинается с кульминационного момента, который переосмысливается в новом пространственно-временном контексте. Время в романе не линейно, оно циклично возвращает героиню к травмирующим событиям, позволяя ей заново выстраивать отношения с миром.

Таким образом, проведённое исследование подтверждает гипотезу о том, что пространственно-временные отношения оказывают определяющее влияние на развитие персонажа и сюжета в целом, а анализ хронотопа позволяет глубже понять идейный замысел автора и социально-культурные контексты произведения.

### **Возьмите на заметку**

1. Хронотоп является ключевым инструментом анализа современной подростковой прозы, позволяющим выявить глубинные смысловые пласты произведения.

2. В романе Дины Сабитовой «Три твоих имени» смена пространственно-временных координат непосредственно связана с эволюцией внутреннего мира главной героини и её поиском подлинного «дома».