

## **Образ метаморфозы в повестях «Превращение» Франца Кафки и «Постороннего» Альбера Камю**

*Э.А.Ерохова  
Научный руководитель  
В.Н. Кондаков  
МАОУ лицей №18*

Если метаморфоза в древности – это отражение принципа первобытного мышления: суждение о пластичности мира и взаимопроникновении всех его частей, то в современной литературе она утрачивает онтологический принцип и выступает как художественный приём, в котором отражается отношение автора к миру.

У Ф. Кафки метаморфоза используется как сюжетобразующее средство (превращение Г. Замзы в насекомое).

Метаморфоза имеет две стороны: внешнее превращение и внутреннее изменение. Внешнее превращение выражено в цепочке трансформаций Грегора: от лейтенанта (фотография Г. Замзы времён его военной службы) через коммивояжёра к насекомому.

Внешняя метаморфоза Грегора связана с расчеловечиванием человека (перед нами осуществлённая метафора «Человек – насекомое»). Отсутствие внутренней метаморфозы связано с невозможностью человека покинуть рамки своего «я» (внешне став насекомым, внутри Грегор остаётся человеком).

Судьба человека определена виной, являющейся следствием первородного греха (образ яблока, которое отец кидает в Грегора). Неосуществимость превращения Г. Замзы связана с чувством вины и невозможностью избавиться от этого чувства, из-за чего он не обретает свободу (это связано с долгом и виной как свойством человеческой жизни).

У А. Камю метаморфоза используется как средство художественного осмысления человеческого существования в мире: от истории конкретного персонажа Мерсо и его фиксации на «не Я» мы переходим через проявляющееся «Я» главного героя к человеческому существованию как таковому.

В «Постороннем» отсутствует физическая трансформация Мерсо. Метаморфоза происходит с «внутренним «я» героя. Превращение, произошедшее с Мерсо – это переход от бытия и человеческого существования. Признавая абсурдность мира, человек обретает свободу.